

CONVENIO COLABORATIVO

El presente documento deja constancia del Convenio Colaborativo que se establece entre la Residencia Artística Ko-Panqui y la artista Marjorie Chau con residencia en Berlín Alemania.

Marjorie Chau inicia su trabajo creativo en el año 2001 y a partir del año 2018 se ha vinculado con Residencia Artística Ko-Panqui para desarrollar un trabajo sistemático de colaboración mutua. Este trabajo colaborativo se ha mantenido de la autogestión estableciendo para su óptima realización, acuerdos, deberes y compromisos entre ambas partes.

Algunos de los hitos más importantes en nuestro trabajo colaborativo son:

Wuelentugne cuestiona la violencia en la sociedad chilena. En este sentido, la propuesta expositiva consta de una proyección audiovisual en el espacio la artista proyecta un ojo humano que está en la mira de un arma y donde es posible escuchar un relato en mapudungun que denuncia los ribetes del actual conflicto social en este país.

Marjorie Chau consciente de la necesidad de dialogar, por parte del mundo del arte, sobre los derechos humanos, transcribe desde el idioma español al mapudungun diferentes mensajes que son una protesta que pretende informar sobre la violencia ejercida por parte de las fuerzas armadas y de orden en Chile.

Bajo este contexto la artista trabajó con Nefthalí Carinao quién interpretó diferentes frases desde el idioma español al mapudungun como por ejemplo: protestas contra la injusticia social en Chile, alto! Carinao es conocido como profesor de lengua mapuche y ferviente investigador de la naturaleza.

Montaje Alma se basa en la repetición y la meditación. Son más de 3.000 piezas, cada una de ellas marcada y cortada, que se han cosido, para formar una gran estructura textil abstracta.

Esta estructura, gira en torno a un centro, que simboliza la sangre de estos bosque nativos no respetados, que a la vez es vida, conectada con el cosmos y girando lentamente en "la rueda de la vida".

El sonido de la instalación Alma, se grabó en estos bosques nativos. Está formado por sonidos del viento y el canto de los pájaros. La atención se centra en escuchar el momento, el "aquí y ahora".

La gran proyección que cubre a "Alma", son impresiones de estos bosques nativos de Araucarias, imágenes que fueron tomadas en esta locación privilegiada, desde el amanecer hasta el anochecer.

Naufrago es una instalación interactiva de sonido y video que se activa cuando una o más personas se balancean. Un sensor reconoce el movimiento del columpio, que a su vez procesa los datos, los sincroniza, proyecta diferentes secuencias de animaciones de video en una pantalla textil y transmite sonidos mezclados trascendentes al ritmo del movimiento.

Las velas blancas que vuelan como un "dragón" en Naufrago son dos figuras geométricas elegidas de la geometría sagrada. Es un rombo y un hexágono, que se repiten en nuestra naturaleza una y otra vez. Estas figuras geométricas se mueven con el movimiento del columpio y se genera una especie de efecto caleidoscopio. Magia y tecnología se fusionan con la instalación.

Atmenes un video-instalación que construye una serie de reflexiones y metáforas sobre la desertificación de los bosques nativos de la región de Wallmapu en el sur de Chile.

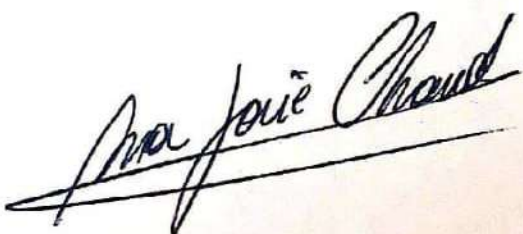
Para la producción de esta propuesta, la artista visual Marjorie Chau recolectó una serie de residuos forestales desde los alrededores de diversas aldeas. Por lo que cada una de estas ramas fue pintada para simular materia ósea, una simbología cercana a la muerte y la destrucción.

Además este imaginario fue sincretizado con la mitología de los Kollones que dentro de la cosmovisión Mapuche son, por un lado, los guardianes de las ceremonias y, por otro, los servidores de la tierra. Fueron nombrados Kollones por la machi y solo ellos podían acompañarla hasta su muerte y en gran parte de sus rituales.

ATMEN también podría ser definido como una rogativa ya que es posible escuchar en mapudungun a uno de los Kollones verbalizar cómo el río se seca, cómo las flores no nacen, cómo la luna perdió ha perdido su ciclo; y cuándo y dónde perdimos nuestras raíces.

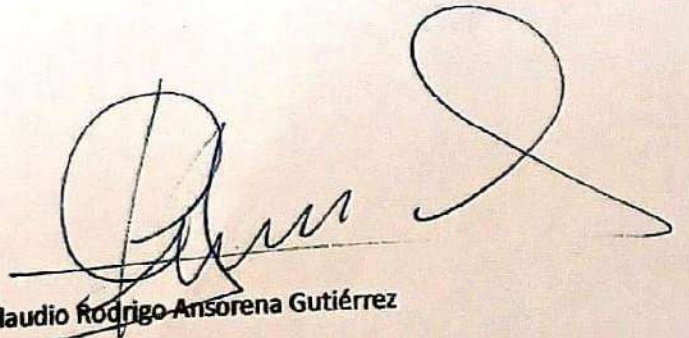
La participación en Festival Lightstone en Ko-Panqui. Con los artistas Invitados: Minako Seki (Japón-Berlin, Alemania), Marjorie Chau (Chile-Berlin, Alemania), Ana Barros (Chile) y Nills Willers (Berlin, Alemania) Con espectáculos en Danza Butoh, Instalación y Performance, Teatro y Laboratorio Danza además Muestras de Artistas Locales, Talleres de Danza, Yoga y Circo. Junto a esto se desarrolló un Workshop de 7 días a cargo de artistas internacionales y chilenos.

El trabajo colaborativo establecido entre Marjorie Chau y la Residencia Ko-Panqui ha significado la constante colaboración por ambas partes, para beneficio de la comunidad de Curarrehue y la proyección y visibilidad tanto de la artista como del espacio. Marjorie Chau representa en todos los eventos, actividades y giras realizadas, los intereses de la Residencia Ko-Panqui en Chile.



Marjorie Chau

RUT 13.669.082-5



Claudio Rodrigo Ansorena Gutiérrez

RUT 13.608936-6

Director

Residencia Artística Ko-Panqui